



**Meer centen voor
hetzelfde werk**
dat doe je via
auteursrechten


**creative
shelter**

30% netto meer overhouden? Check!



Wat zijn auteursrechten eigenlijk?

Simpel: auteursrechten beschermen jou als maker van een 'concreet, origineel werk'.

De maker, da's een fysiek persoon. Jij dus. En dat werk, dat is alles wat je schrijft, codeert, ontwerpt, fotografeert, filmt ... voor een opdrachtgever.

En dat auteursrecht, daar hoef je niks voor te doen.

Iets maken dat aan de voorwaarden voldoet, et voilà: automatisch rust daar jouw auteursrecht op, geen twijfel mogelijk.

Jij beslist wat er met je werk mag gebeuren!

Jij bepaalt of en hoe anderen jouw werk mogen gebruiken (reproducen, distribueren, commercialiseren) of op een of andere manier aanpassen. Jouw werk blijft jouw werk.

Wanneer ben je beschermd?

1 Het moet een concreet werk zijn. Een idee, een concept of een theorie tellen dus niet, je moet met dat idee aan de slag.

'Ik zie het voor mij' is niet genoeg, maar een schets van een logo of een deuntje fluiten en opnemen, dan weer wel.

2 Een werk moet ook origineel zijn. Dat betekent niet dat het mooi of kunstzinnig moet zijn, maar het moet wel jouw persoonlijke stempel dragen.

Vraag je af: als iemand anders dezelfde opdracht had gekregen, zou het resultaat dan exact hetzelfde geweest zijn?



Wat auteursrechten écht interessant maakt, is dat je er een stuk minder belastingen op betaalt.

Dat zit zo: aan de hand van je algemene voorwaarden bepaal je precies wat er met jouw werk(en) mag gebeuren. Lees: je staat je rechten af aan je opdrachtgever. In plaats van enkel je prestaties te factureren, kan je zo ook een vergoeding voor de 'toekenning van auteursrechten' vragen.

De fiscus beschouwt auteursrechten niet als een beroepsinkomen, wel als **roerend inkomen**. Op het eerste betaal je 50% belastingen. Op het tweede tussen de 7,5 en 15%. In ruil voor die rechten krijg je dus meer centen.

Nice! En waarom doet niemand dat dan?

Omdat er nogal wat regels en voorwaarden aan verbonden zijn.

We loodsen je even door **de regels voor je eenmanszaak** heen, hoe dat precies in z'n werk gaat, leggen we op de volgende pagina uit. Zo weet je precies hoe je het moet aanpakken als je het zelf wil doen. Want ja, dat mag en dat kan.

1 Het moet gaan om een **auteursrechtelijk beschermd werk**. Je levert dus iets af dat niet alleen origineel, maar ook uitgewerkt is. Ideeën tellen jammer genoeg niet mee.

2 Je moet **op voorhand afspreken welke rechten je naar je opdrachtgever overdraagt**. Twee mogelijkheden: ofwel draag je

alles over in één keer (een cessie), ofwel baken je de rechten af (een concessie). Dan bepaal je bijvoorbeeld dat je tekst mag gebruikt worden op de website, maar niet op T-shirts.

3 Je moet de **verdeelsleutel respecteren**. Als je zelf de verdeling maakt tussen auteursrechten en werkvergoeding, moet je verdeelsleutel tegemoetkomen aan de bepalingen in de circulaire (zie verdeelsleutel hieronder).. Ook moet je factuur die verdeling weerspiegelen.

4 Als je dat alles kan afvinken, dan kan je je nu laten uitbetalen met auteursrechten. In principe. Want ook voor je opdrachtgever komt er heel wat administratie bij kijken.

30% meer inkomen, dat doe je zo!

Je factuur uitsplitsen

Op je factuur maak je een opsplitsing tussen auteursrechten enerzijds en een 'gewone' factuur anderzijds. Als je prestaties factureert, reken je normaal gezien 21% btw. Auteursrechten zijn dan weer aan 6% btw, al zijn er uitzonderingen zoals voor software en reclame. Dat moet je dus uitsplitsen op je factuur.

Wat jij en je opdrachtgever precies moeten doen

Je sluit met elke opdrachtgever een overeenkomst. Daarin leg je a) de verdeelsleutel en b) de rechten vast die je wil toekennen.

Van je factuur moet je opdrachtgever eerst nog het juiste percentage roerende voorheffing aftrekken, toch op het deel auteursrechten.

Vervolgens moet hij/zij/hen binnen de 15 dagen aangifte doen van hoeveel ingehouden werd en dat bedrag doorstorten.

Je kan het ook zelf aan de fiscus vragen

Om klaarheid te scheppen kan je een ruling aanvragen. De Dienst Voorafgaandelijke Beslissing oordeelt dan wat hen billijk lijkt in jouw geval. Is dat eerder 25-75, bijvoorbeeld? Je weet dan op voorhand waar je aan toe bent, al is zelfs dat geen garantie op slagen.



Xerxes Heirman - Grafisch ontwerper

Elk jaar in februari, moet je opdrachtgever een individuele fiche opmaken voor het totaal aantal auteursrechten die hij aan jou heeft uitgekeerd. Als dat niet gebeurt, zijn die bedragen niet aftrekbaar als beroepskost voor je opdrachtgever.

De juiste verdeelsleutel

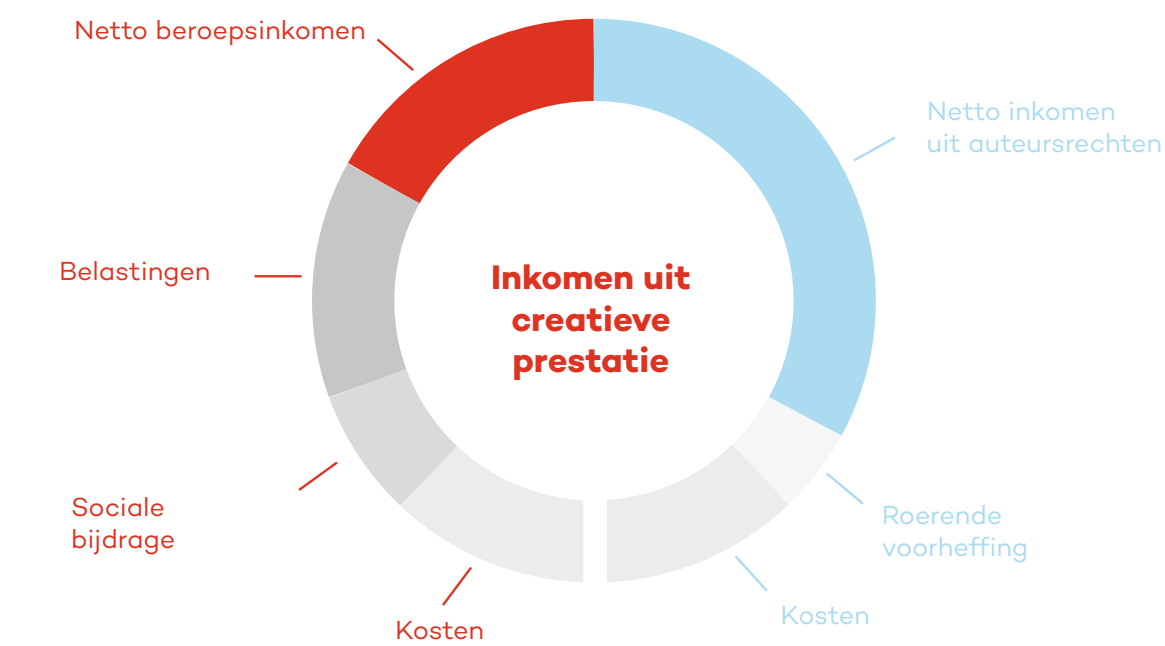
Hoeveel auteursrechten je rekent en hoeveel prestaties, daar bestaat strikt genomen geen wet over. Wat er wel is, is een circulaire; een document waarin de fiscus adviseert wat wel en niet mag.

Een 50-50 split, bijvoorbeeld. Wij vinden namelijk dat prestaties en rechten gewoon hand in hand gaan. En daar is ook de fiscus mee akkoord gegaan.

Een voorbeeld

Je hebt met je opdrachtgever alle wettelijke vinkjes afgecheckt en factureert het afgesproken bedrag, opgesplitst volgens de regel van de wet. Bovenop het deel dat 'arbeid' is komt voor je opdrachtgever 21% btw, en 6% op de auteursrechten, minus de roerende voorheffing van 15% op dat laatste.

Het resultaat: je houdt per factuur netto meer over.



50% beroepsinkomsten

Dit zijn de zuurverdiende centjes voor je verrichte uren, de sociale bijdragen, en de kosten die je maakt. Op dit deel krijg je geen belastingvoordeel, want je hebt er geen creatief werk voor geleverd.

50% inkomsten uit auteursrechten

Die andere 50% is je auteursrechtenvergoeding. En dit is waar je heel wat extra centen raapt, want op dit deel moet je enkel een roerende voorheffing betalen die nooit boven de 15% gaat.

De urban legends kloppen niet

Auteursrechten zijn alleen voor schrijvers en kunstenaars en zo.

Niet waar. Auteursrechten gaan eigenlijk heel breed. Kunst, ja, maar ook muziek, boeken, tekst, cursusmateriaal, architecturale plannen, tekeningen, foto's, toegepaste kunst, slogans, toespraken, websites, user interfaces, films, televisieprogramma's, meubels, concepten. Alles wat origineel en concreet is, weet je nog? Alleen is het niet omdat je over auteursrechten beschikt, dat je er ook een vergoeding uit kan halen.

Als je opdrachtgever je factuur betaalt, heeft die ook het recht om je werk te gebruiken.

Niet waar. Ook al hebben ze ervoor betaald, opdrachtgevers hebben enkel het recht om jouw werk te gebruiken als dat uitdrukkelijk en schriftelijk is vastgelegd. Via een overdracht of gebruik van auteursrechten, dus. En jij bepaalt als auteur helemaal zelf welke rechten je aan je opdrachtgever wil toekennen.

De verdeelsleutel tussen beroepsinkomsten en auteursrechten is bepaald door je beroep.

Niet waar, je verdeelsleutel kan je zelf bepalen. Maar omdat wij vinden dat je prestaties en auteursrechten even belangrijk zijn, hanteren wij een 50/50 regel. Je kan de twee namelijk niet los van elkaar zien.

Je (accountant) regelt je auteursrechten gemakkelijk zelf.

Niet waar. Als jij of je accountant een superexpert in auteursrechten zijn, kan je jouw deel misschien al regelen. Maar de wet vereist namelijk ook actie van je opdrachtgever, die moet niet alleen je roerende voorheffing tijdig aangeven, maar het ook aan de fiscus doorstorten. En dan zijn er ook nog de jaarlijkse aangiftes.

Je staat er niet alleen voor.

Auteursrechten zijn een administratief moeras. Maar net daarom vinden we ze boeiend. En dat is waarom we al onze kennis daarover gebruiken om auteursrechten voor jou wél makkelijk te maken.





**creative
shelter**

Te mooi om ~~waar te zijn~~ te laten liggen

Heb je nog vragen?

Dat begrijpen we! We geven regelmatig een volledig gratis en vrijblijvende infosessie waarin je ons al je vragen live kan stellen.

Volg een infosessie

Curieus hoeveel meer je kan verdiene(n)?

Twee euro verliezen is geen drama, maar vijftienduizend? Elk jaar? Da's echt doodzonde. Hoog tijd om meer te krijgen voor hetzelfde werk, dus.

Reken het zelf uit